

l'intel-
siti che
cazione
matica-
l'inno-

anche l'inclusione di risposte totalmente implausibili. Soggetti apertamente disturbati possono fornire risposte inusuali, e quindi giudicate creative, senza esserlo realmente.

Misurare la creatività in azione appare assai difficile, anche perché resta ancora da dimostrare il potere di predizione delle risposte date a questi test. A differenza dei test di intelligenza, infatti, i test di creatività non si sa ancora se siano o meno in grado di prevedere la riuscita in campo creativo. Per quanto riguarda i primi, cioè i test di intelligenza, i pochi studi condotti sino a oggi non sembrano indicare un vantaggio particolare di un elevato quoziente d'intelligenza ai fini del successo in campo creativo. Essere intelligenti, probabilmente, è un prerequisito per l'espressione della creatività, ma essere pienamente creativi implica il possesso di qualità distinte da quelle che contribuiscono all'espressione dell'intelligenza.

Secondo alcuni autori, l'intelligenza in certi casi può addirittura costituire un freno alla piena espressione della creatività. Secondo lo psichiatra Silvano Arieti, che ha dedicato importanti studi alla relazione tra creatività e malattia mentale, un'intelligenza troppo sviluppata può inibire le risorse interiori dell'individuo, poiché la sua autocritica diventa troppo rigida, o perché egli impara troppo presto ciò che l'ambiente gli offre, diventando così costretto entro i limiti della tradizione. Secondo Arieti, infatti «una grande capacità di dedurre secondo le leggi della logica e della matematica crea dei pensatori disciplinati ma non necessariamente delle persone creative», un'affermazione questa che mi sento molto di condividere e che io uso esprimere dicendo che «spesso il ta-



Albert Einstein (1879-1955) formulò la teoria della relatività

to mio. In genere i soggetti creativi tendono a essere produttivi, esprimendosi anche in campi non direttamente collegati al proprio principale settore. Leonardo da Vinci è l'esempio più noto di creativo universale.

La «spinta a creare» è un altro elemento che caratterizza le personalità maggiormente creative. Tale impulso a produrre distingue il creativo dall'esecutore e lo conduce, talora, a trascurare ogni altra attività. L'inventore che si rinchioda in un eremo a sperimentare le proprie creazioni è solo una parodia di quanto accade nella realtà, ma l'aneddotica è ricca di esempi di scienziati che trascurano ogni cosa per stare dietro alla propria ultima intuizione, sino al punto di dimenticarsi di se stessi e dei propri impegni.

Festival di Sarzana

«collana» la Mente

to pubblicato in
ta pagina è tratto dal
io di Edoardo
cinelli *Come nascono le*
(Laterza, pp. 154, €
in uscita oggi. Insieme
ro di Guido Barbujani
tro Cheli *Sono*
ista, *ma sto cercando*
mettere (Laterza, pp.
€ 10), il volume
gura la collana «I libri
Festival della Mente»,
o della sinergia fra
za e l'omonima
ifestazione, diretta da
a Cogoli, che si tiene
anno a Sarzana. La
na comprende testi in
ono sviluppati i temi
nferenze svolte al
ival della Mente.

Antonella Canonico Gabriele Rossi Semi-Immortalità

Può un libro
allungare
la vita?

www.iLabs.it

lampi di stampa

Può un libro allungare la vita? Forse no, ma il percorso in esso contenuto indica la strada privilegiata per raggiungere ciò che, in senso provocatorio, si può definire "Semi-Immortalità".